

雅歌8章（晨禱短講 吳蒙恩 傳道 2017/02/27）

第八章是雅歌書的最後一章，預表一個愛主屬主的兒女，他的愛情不斷的進升完全到一個成熟的地步。今天我們就要看看一個真實愛主的新婦，一個享受主愛情的人，他的生命裡面該有一個怎樣成熟的顯出，對主應該有怎樣的認識和宣告。

QT經文雅歌8：1-8

巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟；我在外頭遇見你就與你親嘴，誰也不輕看我。我必引導你，領你進我母親的家；我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。他的左手必在我頭下；他的右手必將我抱住。耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。那靠著良人從曠野上來的是誰呢？我在蘋果樹下叫醒你。你母親在那裡為你劬勞；生養你的在那裡為你劬勞。求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。

我們有一小妹；他的兩乳尚未長成，人來提親的日子，我們當為他怎樣辦理？

第一節開始就出現一個新婦對她的愛情的嘆息，這在希伯來文裡面是一個很深的嘆息，嘆息“巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟”。第七章他們的愛情已經進深到情侶極深的關係，為什麼在第八章一開始她會嘆息希望他們的關係從情侶提升到兄弟？我們從雅歌第一章讀到第八章，會發現這個愛情是不斷的進展，不斷的濃厚，不斷的深入，但雖然他們是情侶，他們愛情及其濃厚，他們的關係還是沒有進入到婚姻裡面的真實。有的時候我們愛主愛到一種地步，我對你有一個極深的渴望，我們在靈裡有一個極深的交通，在我的生命裡面有你很深的製作，但是我們還是沒有經歷到面對面與主的相處，我們還沒有經歷在榮耀中與主的相會，所以這個新婦的嘆息是盼望可以像兄弟一樣，我隨時隨地可以發現你在我的身邊，在外面在內室我們都有個很親密的關係，親密到血濃於水的關係。所以她說“我在外頭遇見你就與你親嘴，誰也不輕看我”，情侶不管在外面還是內室都還有一個界限，因為還沒有進入到婚姻的裡面，但是這裡書拉密女的一個嘆息是盼望不管在外面還是在室內，我都和你有一個極親密的關係，甚至是親嘴人家都不會輕看，就是她渴望快一點進入到婚姻。

從“我與你親嘴”看見她對神的渴望火熱到一種地步，就是從被動變為主動。雅歌開始是“願他用口與我親嘴”，是被動的等待他與我親嘴，我渴望他向我顯示他的愛情，我渴望他來愛我。但是到了第八章是我渴望與他親嘴，向他有了一個主動，從渴慕到主動，從被動到對神的主動，這樣的愛情就顯示出了“誰也不輕看”，就是我愛主愛到一種地步，我的熱情，我對他的渴望，我對他的擺上“誰也不輕看”，不會因為我的謹守失去了對神的熱情。大衛迎接約櫃回來的時候，他在神面前極力的跳舞，跳到他的外衣都脫下來，以至於他的太太米甲說“好大的榮耀啊”，所以我們對主的這種狂熱、熱情也會被人說太沒有秩序，需要拘謹一點，保持一點形象。保羅也是愛主愛到一種地步，以至於人家說“你學問太大，以至於癡狂了”，他愛主愛到一種地步，述說主到一種地步就是“已經

癡狂了”，這就是八章第一節的這種嘆息。嘆息到我裡面對主隱藏的熱情彰顯出來，活化出來的時候，請你們不要請輕看我，這是我對主一個極度的愛情。這裡的新婦就是愛到這種地步，我只能看見他，誰也看不見了，誰也不輕看我。你有這種嘆息嗎？求主把這種嘆息也給我們。羅馬書第八章和雅歌第八章有異曲同工之妙，羅馬書第八章保羅在訴說對主的認識，因著對主的愛他的裡面產生一種嘆息就是，“我真的是苦啊，求你救我脫離這取死的身體，讓我與你面對面”，他述說這世上的事物的時候，他說神的愛還是沒有辦法隔絕，他享受在神的愛中。所以雅歌書第八章第一節的嘆息，保羅在羅馬書第八章也述說了出來，這是一個向主極深愛的人，極渴慕神愛情的人，他一定會有的嘆息。在職場上面，在家裡，很多事情都會抓我們的心，很多事情都會吸引我們，很多事情都會停留在雅歌第一章，“願他用口與我親嘴，你的愛情比酒更美”，來到教會我真的好滿足，一個禮拜來一次教會滿足了，每天讀一點神的話語滿足了，但是我們的生命必須進入到雅歌第八章，愛主愛到一種癡狂和熱情，嘆息現在我與你，你與我之間沒有任何的隔離。在靈裡與主的相交不能滿足我了，我要面對面與你相交，我盼望主你現在就來，而不是讓我透過話語或者聚會來認識你，我要面對面來認識你。這是基督徒一定會有的。一個嘆息，如果我們還沒有第八章第一節的這種嘆息，那麼求主幫助我們，讓我們的生命可以向他更加的火熱，更加熱情。

第二節，說“我必引導你，領你進我母親的家”，意思就是愛你愛到一種地步，我要把你帶到我的原生家庭，我所有的一切都對你毫無保留，你可以認識我這個人，認識我的家族，認識我的一切，認識我成長的地方，認識教訓我成長的母親。這就是新婦愛新郎到一種地步我渴望讓你認識我的一切。下面說“我可以領受教訓”意思是我要讓你知道一件事情，就是“使你喝石榴汁釀的新酒”，我要讓你知道我對你的愛情就像石榴汁釀的新酒，石榴在聖經裡面預表豐富，在聖殿的柱頂上也是刻著石榴預表聖殿的豐富。“用石榴釀的香酒”的意思是我生命的豐富所釀的新酒要讓你滿足。雅歌第一章說“你的愛情比酒更美”，就是說當我體驗了你的愛情比這世上的一切更美的時候，我會因你而滿足，現在到了第八章，我的生命的豐富要讓你來滿足，我生命所經歷的一切，我生命所醞釀的過程，我對你渴望的熱情，我渴望把你帶到我生命的深處，讓你知道我生命的每一個部分，我的生活裡面的每一個部分我都要讓你滿足。不是我來禮拜日聚會的時候，來小家的時候，讀經的時候讓你滿足，現在是我生活中的每一個部分我都要讓你滿足，我要讓你喝我石榴汁所釀的新酒，我現在要把我的生命當作酒使你的心意得著滿足。

第一節到第二節說出來基督徒一個極深的愛情，有的時候我們說“主啊我巴不得我現在就被提到天上，我巴不得現在就活在新耶路撒冷，那裡沒有眼淚，沒有疾病，沒有痛苦憂傷，一切都過去了，到了天上，我好享受，我好滿足。”可是你想過沒有，你到了天上，你的生命進入到永恆的國度裡面，不但是神叫你滿足，你的生命是否可以讓神滿足？有的時候是世上滿足我們，主只是其中的一個滿足，但是今天我把他帶入到我的家中，引導進入我的母家，就是我生命中的一切要讓主知道。“你要喝我石榴汁所釀的香酒”，有的時候我們的生命釀出來的不是香酒，而是濃醋，是餿水，有太多世界的摻雜，太多人

的肉體和情慾。對主的熱情裡也充滿這對自己情慾的渴望，主啊，滿足我這個，滿足我那個，主啊，成全我這個，幫助我這個。我對於享受主是沒有問題，但是什麼時候我們的愛情，我們的生命可以成為石榴汁所釀的香酒，讓神可以滿足？讓神可以享受？我生命中的每一個部分，禮拜日早上來到教會中，我的愛情他滿足，回到我的家中，我與我的丈夫兒女的相處，與親人的相處，在職場上面，這些也都要成為石榴汁釀的香酒，使神得以滿足。第二節中文的聖經少了兩個很棒的字“我的”，應該是“使你喝我的石榴汁釀的香酒”，是“我的”，不是別人的。是“我的”愛情讓你滿足，別人可以很愛你，牧師可以愛你，傳道人可以愛你，小家長可以愛你，但是我不是只在那邊傻傻的跟隨，我的愛情也要讓你滿足。所以你的生命是石榴嗎？我們的生命要像石榴那麼豐富，到一種地步就是我的愛情使神滿足。我們一天的工作、生活，時間金錢的運用，與人的相處，這各個方面都是我們的石榴，這石榴要壓出香酒，滿溢出來的是香氣，可以使神得著滿足。保羅在他的書信裡面說到，我就是現在離世與主同在，也是好的無比，可下一句話就說但是為了你們的緣故，我要留下來。就是說我們多麼渴望與主在一起，我們享受他，但是我也願意在現今的生活裡面，我的生命為了每一個他所愛的兒女成為石榴所壓出來的香酒，可以使神滿足，也使人滿足。這是第一件我們要學習的事，你的愛情愛到一種地步，讓神可以因您的愛情而滿足。

這個愛情是這麼的深，這麼的濃厚，使她的良人可以滿足，第三節到第四節就形容了這種親密的關係，有兩件事情是我們可以學習到的。“他的左手在我頭下，他的右手必將我抱住”，新婦被這樣抱住的時候，她的臉一定會朝向良人。關係越親密，我們的臉，我們的眼睛越要與神面對面，要注視我們的良人，而不是除他以外的事情。夫妻結婚超過五年十年的可能每天就很少會花時間看配偶的臉，生活在一起久了就會太習慣這個人在自己身邊，但是我們要去注視他的面容，我們的眼睛要去與他面對面，我們要與他親密到我的眼時刻在仰望他。

第四節很特別，“耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。”，第二章第七節說“耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。”第三章第五節“耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。”比較這幾處我們看見第八章這裡少了“羚羊”和“母鹿”，因為羚羊和母鹿都是警覺度非常高的動物，很會保護自己，稍微一點風吹草動不安全，它們就逃開。在二三章當書拉密女對良人的愛情還沒有到完全的放心和安息的時候，常常會因為周圍的一些事情而驚動了愛情，就是影響到了愛情，分心了。但是到了第八章，當她的臉她的眼完全注視她的良人的時候，兩個人的距離近到一種地步，臉貼臉，眼對眼的時候，母鹿和羚羊那種受環境影響的警覺性已經不存在了。基督徒走這條信仰的道路，我們有的時候會因著痛苦、疾病、難處或者生命中的風暴影響到對主的愛情，但是到了第八章，新婦對良人的愛情愛到一種地步，我的臉直接面對他，我的臉貼著他，我的眼睛看著他，周圍的任何事物都無法驚動我對他的愛情，也不會影響我對他的愛情。“耶路撒冷的眾女子

啊，我囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。”從二章三章到現在第八章神都在等待，他等待我們的愛情不會再像羚羊或者母鹿一樣容易被驚動，他要我們的愛情向他情願，自然的醒起，是叫我們自己去發覺，自己去看見我們對神的愛情會不會還被周邊的事物引動，被周圍的世界影響。我以為自己是醒著，可實際上是沉睡的，因為我一直在看周邊的事物，當我不再看周圍的事物，專心看主的時候，你的愛情才是真正醒起的時候。所以第三四節把我們帶入一個很深的安息裡面，愛就會讓人產生安息，產生安全感。在教會我們常常講到我們是一個家，在家裡需要去面對一些孤兒的心態、想法，孤兒就是充滿著努力，要做出一番事業讓別人看見自己是能做事的，孤兒裡面充滿了不信任，總是要去說明白講清楚，被別人誤會的時候要去解釋。可是一個被天父的愛所包圍的，一個被新郎的愛完全佔據的人，你的心裡會充滿安全感和安息，你不會總是掙扎，被驚動，因為你心裡有一個真實的愛情。為什麼你的心裡沒有安全感，沒有安息？當我的新郎和別的異性在講話的時候，我的心裡就會充滿不安全感，會懷疑自己在他心中的地位。但是在這裡當新婦全然注視新郎的時候，愛情是極度向他擺上的時候，田野的羚羊和母鹿已經不能再靜動她了。我們的愛情在哪裡？在二章三章還是已經進入到第八章？如果在第八章，不管今天發生了什麼疾病、困難在你的生命中，在事業經受極大困難的時候，你對主的愛情都仍然不會搖動。

第五節“那靠著良人從曠野上來的是誰呢？”大家看見這個新婦真的不一樣了。第三章第六節“那從曠野上來、形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？”也是從曠野上來，這裡形容新婦是“形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的”，但是到了第八章第五節這裡說到的新婦是“靠著良人從曠野上來”，一個是“從曠野上來”，一個是“靠著良人從曠野上來”。前面是我們的生命和愛情必然經過的過程，“煙柱”“乳香”“沒藥”“香粉”是我們生命當中我的性格，我的全人被主雕塑琢磨，是十字架在我生命中當中的工作和對付，是神在我身上的修剪，那是我要走的；可是到了這裡已經不是我自己上來了，原文實際是“那靠著良人，被良人從曠野帶出來的是誰？”三章六節是說在我的生命裡有很多的對付，但都不影響我繼續愛主跟隨主，但是在這裡帶到一個地步，有一個極深的鴻溝要跨越，這是一個被提，是從現在所生活的環境被帶到神的面前，是完全神所做的，就是被良人從曠野帶出來。我不再靠著自己走了，我現在是靠著良人走了。前面我是因著愛情一步一步往前走，現在我是靠著良人，良人帶著我走這條屬天的路程。下面新婦自己就回答了，“我要在蘋果樹下叫醒你”這段話實際的意思是“你是我的蘋果樹”，就如二章三節說“我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中”，“我的蘋果樹”就是良人，“叫醒你”意味著夫妻間親密的相處，“我要在蘋果樹下叫醒你”就是在愛情中我要和我的蘋果樹彼此相愛。“你母親在那裡為你劬勞；生養你的在那裡為你劬勞。”“在那裡”指的出生的地方，就是我要認識我良人所有的一切，要知道蘋果樹怎樣從小樹枝變成樹幹長出蘋果，我要徹底的去認識我的蘋果樹，我要愛我的蘋果樹。為什麼我們能夠從曠野上來？為什麼我們是靠著良人從曠野上來？是因為我真實的認識了我的這顆蘋果樹，我的良人。三四節告訴我們，我們為什麼可以專注主的愛，是因為你的眼和你的臉

一直對著他，貼著他，就不會像母鹿羚羊般的保護自己，想為自己找出路，為自己想解決的辦法，你現在只會專注在神的面前，這個時候你就會靠著良人從曠野出來，你才會去認識蘋果樹的各個方面。在這條信主的道路上，剛信主的時候我們常感覺一禱告神就垂聽，疾病一禱告神就醫治，神真好。可是信主越久，我們越禱告就越不是照著自己的期待而是照著神的期待，我的禱告已經放下我自己的渴望，我只渴望神的渴望可以成就，那個時候我就是蘋果樹下叫醒他，那個時候我就是完全去認識我這顆蘋果樹，縱然我生命中的問題都沒有解答，我所有的問題都沒有解決，我還是一樣的愛他，認識他。

第六節“求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。”這句話是新婦講的，新婦愛神愛到一種地步，我多麼期待能夠完全進入到他的恩典，我要完全明白他對我的愛情。我渴望神你紀念我，愛我，把我記得，永遠不要忘記我、撇下我，神一定是這樣待我們，但是有的時候我們不會珍惜他對我們這樣的愛。我們有的時候不太會領會主的心，我們要常常注意把自己留在主的愛中，這一句禱告的就是我要把我留在主的愛中。建造會幕的時候，大祭司帶著以弗得，上面有十二塊寶石，代表著以色列十二個支派。以弗得帶在胸前，聖經裡面講到“胸”的意思常常都是愛，舉祭用羊的胸，意思就是把愛全然獻上。肩就是前腿，代表著我們去承擔，大祭司肩牌的意思就是神在承擔著我們。神一直把他的子民放在他的心上，我們也要向神有一種禱告，就是“求你把我們放在你們的心上”，就是把我們放在你的愛裡，不叫我們離開你的愛，求神保守護衛我們。以前我的形狀像煙柱，我的形狀像乳香沒藥，像香粉所熏的，現在我要靠良人你抓著我，我才能走過曠野，以前我是自己走曠野，現在是我求你拉著我走曠野，我要靠著你對我的愛，我才有辦法走過曠野。“因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。”一般我們讀到這裡就感覺是形容神對我們愛情的絕對，但實際上這段話是新婦對良人的愛的一種強烈的要求，這是新婦向著良人的渴望和禱告，就是“在我的生命中，如果會與你之間有任何的隔閡，有任何的介入，那麼願你在我們的愛情中間有一個嫉妒的執行，有一個死的執行”，就是求神在我的生命有一個絕對的對付和修剪，讓我的生命與你之間沒有任何隔絕，求你對付我生命中一切的雜質，求神你來修剪我、對付我、光照我、焚燒我，求你用你的烈焰來焚燒我生命中對你愛情的一切的摻雜，就是神啊，求你在我生命中做全然修剪和烈火煉盡的工作。我盼望你在我生命中做一件事情，只要我愛除你以外的事情，願死的堅強執行，願忌恨如陰間之殘忍執行，讓我生命被你修剪到可以發出電光，你的烈焰要焚燒我生命中一切愛你以外的事物，好讓你可以完全得著我。這裡不只是新郎神對我們愛的絕對，而是我們對他愛的絕對，這些話是新婦說的，就是向神有一個宣告，我如果愛除了你以外的任何事情，死來執行，陰間殘忍來執行，烈焰來執行。在第八章新婦對良人的愛已經進升到一種地步，全然愛這位神到這種地步，不願意讓任何事情摻雜在你我之間的愛情。但是人做不到，所以亞伯拉罕和神立約的時候，神讓亞伯拉罕沉沉睡著了，是神自己走過了劈開兩半的祭物。在舊約是說人要盡心盡力盡意愛主你的神，人做不到，但耶穌基督來，他是盡心盡力盡意

全然的來愛我們，為我們捨命，在舊約裡面的愛情在新約完全的體現。但新婦愛到一種地步，就是這種禱告縱然我們做不到，我們的愛做不到的部分神以他自己的愛來補足，所以不要害怕做這種禱告，如果真的愛了神以外的事情就被死執行，那教會的人數一定只會越來越少。求主幫助我們，信主的這條道路是，主我愛你，但是當我愛不到的時候，是你來把我的愛提升。所以為什麼一定要講那句話“是靠著良人從曠野上來”，而不是靠著我自己從曠野上來，靠自己走不出來的，走出來只是煙柱，意思就是你的愛情熏人的眼，你的愛情不會比酒更美。什麼時候我們的愛情可以像石榴汁所釀的香酒？那就是我們生命成熟的時候。“愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒。”就是所有一切的攻擊、傷害，所有一切的世界、環境都不能淹沒我對神的愛情，我這個人已經完全被神得著了。所以第八節雖然有她兄弟的講話，第十到十四節講到我已經成熟了，最後一節說“求你快來”，就如啟示錄最後一章裡面“聖靈和新婦都說來”，就是主啊，我願你來，你快快來娶我，我不要再有這種嘆息。今天基督徒有這種嘆息，萬物也在嘆息，嘆息神的眾子顯出。神什麼時候才會迎娶我們呢？我們是否可以加速或者延緩神的到來？可以，教會開始成熟長大，預備好了的時候，基督就再來。但是如果教會一直墮落軟弱，教會一直不起來成為健康的教會，新郎神仍然耽延是為了我們的緣故。所以我們會加快或者延遲神再來的腳步，所以我們要起來愛神，竭力的傳揚福音，建立一個真兒子的教會，真新婦的教會，我們就能夠像雅歌最後面所說的“我的良人啊，求你快來。”我們也能夠像啟示錄裡面所說的“聖靈同新婦說主啊，我願你來。”

我們一起來禱告：

甚願我的愛情能夠像雅歌第一章一直進入到第八章，“願他用口與我親嘴”現在變成主啊，我要與你親嘴。本來我經歷的是“你的愛情比酒更美”，現在我要做的是，我的生命用石榴汁所釀的香酒使你享受。甚願我也能夠同新婦一樣的說，我是靠著我的良人才能夠從曠野出來，主靠著我自己我完全走不出來，我走出來的不過是煙柱，不過是乳香沒藥，甚至只是熏香的。但是主啊，現在我是靠著你走出曠野，你帶著我走，你拉著我的手走出曠野的時候，我就可以像這個新婦一樣說出成熟、榮耀、得勝的話語。主啊，我的愛情還是這麼不成熟，還是摻雜著肉體和情慾，真的盼望可以像新婦一樣的說，“求你講我放在你的心上如印記，帶在你的臂上如戳記”，願你在我的生命中有修剪，有提醒，願你在我的生命中不斷煉盡我到一種地步，也能夠像新婦一樣說，“愛情如死之堅強，忌恨如陰間之殘忍，所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。”主啊，甚願不但是我享受你的愛，也願你享受我的愛。

祝福你面前寶貴的每一個兒女，甚願我們都可以說“我的良人啊，願你快來”，甚願這末後時代的每一個教會，各個都可以剛強得勝的站立，同聖靈說“主啊，我願你來”，好讓我們不要耽延延緩了你再來的腳步，讓我們可以向這個邪惡的、沒有盼望的、無父無母的時代傳遞你的愛情，傳遞你的福音，你的盼望。好讓這個世代不光是進入到救恩而已，而是從救恩中晉升到對你的愛情。謝謝耶穌，聽我們的禱告，甚願我們今天一整天都是活在你的愛中，也讓你因我們的愛而滿足，奉靠耶穌基督的聖名禱告，阿們！

