

雅歌總結 (一) 渴慕神

雅歌一：2-3「願他用口與我親嘴，因你的愛情比酒更美。你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。」

一·新婦最大的特徵就是她對神有一個很深的渴慕

- ◆ 新婦向主發出一個禱告：「願他用口與我親嘴。」，你有沒有這樣的禱告？有很多基督徒不會這樣禱告，覺得太肉麻了！只禱告：「主啊，我們只要上天堂就好了！」或者「主啊，祝福我，能有另一半就好了！」可是新婦對神有一個很深的渴慕，她跟神不是只有一個淡淡遠遠的關係，而是說「願他用口與我親嘴」，**親嘴就是表示最親密的關係**，她裏面要與神有一個最親密的關係。
- ◆ 雅歌一：6「不要因日頭把我曬黑了，就看輕我。我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園，卻沒有看守。」她為什麼會這樣渴慕？就是她一直在服事、服事，忽然間發現自己這個葡萄園卻沒有看守，裏面是荒涼的，裏面不夠豐富，所以她**不滿足**。一個人會開始起來渴慕神，很重要的一點，就是先發現自己的貧窮。
- ◆ 還有，**聽到別人跟神的關係那麼親密，以致於起來渴慕，這也是另外一種渴慕**；就像這個新婦「聽說」神的愛情比酒更美，她聽見了，就起來要，「願你用口與我親嘴」這就是新婦的特徵。很多基督徒聽見或看見別人跟主非常親密，但只是眼睛睜得大大地看，面無表情，也沒有因此起來渴慕神。

二·啓示錄廿二：11「不義的，叫他仍舊不義，污穢的，叫他仍舊污穢，爲義的，叫他仍舊爲義，聖潔的，叫他仍舊聖潔。」

- ◆ 在原文裡「仍舊」的意思是「更加」，就是「不義的，叫他更加不義」，「聖潔的，叫他更加聖潔」。

- ◆ 如果你在地上是那樣地渴慕，你在天堂就更加渴慕，你就可以跟這位你所渴慕的、所愛的永遠在一起。可是如果你在地上時，從未對主渴慕，你只喜歡研討聖經，你只喜歡聽聽講道，你只喜歡和弟兄姊妹一起交通，打發打發時間，你覺得要這樣一直親近耶穌，太屬靈了，太沒意思了，將來你到天堂就更沒意思，因為在天堂，走到那裏都是耶穌；如果你對祂不渴慕，沒有愛，將來就會非常懊悔，因為已經沒有機會了。
- ◆ 我們這一生，在地上是爲了培養與神的關係，你不要一直去培養與某一個人的關係，所有的關係有一天都會停止；將來在天堂只有一個關係，就是新婦與新郎的關係，所以最重要的一件事，就是我們要一直培養新婦對新郎的愛。**因為愛是需要培養的，因此你需要花時間與祂在一起，跟祂交通，以致於兩個人心與心愈來愈相契合**，這位新婦就是這樣，她本來是一個十分平凡的人，可是到後來，她的生命可以那麼豐富。她一禱告，神就垂聽，而且她可以用一個動作或一個眼神就奪了神的心，甚至可以祝福那麼多人。

三·雅歌三：1「我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的，我尋找他，卻尋不見。我說，我要起來，遊行城中。在街市上、在寬闊處，尋找我心所愛的，我尋找他，卻尋不見。」

- ◆ 她因爲沒有順服神，失去了神的同在；夜間是多數，就是她好幾個晚上，躺臥在床上一直尋找，可是找不到。於是她就起來，遊行城中，在街市上、在寬闊處尋找她心所愛的，這就是新婦的特徵。**神的同在不見了，她受不了，她就起來尋找，夜間是最愛睡的時候，夜間是最軟弱的時候、最疲倦的時候，可是她就起來尋找，她就是要神的同在。**

四·雅歌五：6「我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走了。他說話的時候，我神不守舍，我尋找他，竟尋不見，我呼叫他，他卻不回答。」

- ◆ **她聽見良人的聲音，會神不守舍，那是一個愛。**聽見良人被夜露滴濕地來請她開門，雖然對她很不容易，她不願意接受這個羞辱的十字架，可是良人的聲音動了她的心，良人釘痕的手觸動了她的心，所以她還是起來給他開門，那種愛動了她的心，她不能不順服。

五·雅歌五：8「耶路撒冷的眾女子啊。我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成

病。」

- ◆ 這新婦一直在尋找良人，她就是一直問：「到底我怎樣才能找回神的同在？」一直問，問城中巡邏看守的人，大概是指教會中服事的人，如長老、執事、牧師、傳道人。可是很多人不明白新婦裏面的飢渴，他們會覺得何必那麼過份，憑信心相信主與你同在就好了。可是這個新婦不是，她非找回主的同在不可。所以她就盡力去找，到一個地步，連耶路撒冷的眾女子，她也去問，雖然她知道耶路撒冷的眾女子，對神不是那麼地渴慕，問了也不太會有什麼結果，但她還是去問：「你們有否看見我心所愛的？假若你們看見他，告訴他我因思愛成病。」她就是那樣地愛這位良人，這就是新婦的特徵。
- ◆ 神可以在她身上做完全的工作，可以把她編上金辮，鑲上銀釘。你知道這過程不是容易的，她之所以讓神在她的身上做完全的工作，是因為她渴慕神，她要神。你有否發現，很多人不是這樣，他要主，要被充滿，要有神的恩膏，「哦！主豐富同在的感覺很舒服！」可是要他背起十字架，要他受一點委屈、羞辱，要他有一些不方便的服事，他就不要了。可是新婦不是這樣，無論怎樣，她就是一定要順服，所以神可以做工在她身上。你看她也會有遲疑，她也會有難處；**能推動她一直順服到底的，就是她要神，她渴慕神。**
- ◆ 有時，你有些不容易，好像很難順服，你可以在意志裏跟主說：「主，幫助我！我一定要順服！雖然現在我還順服不來，你等我！你幫助我！我一定要順服！」你在意志裏可以這樣禱告，主會幫助你的。
- ◆ 所有的十字架，再大的困難，對愛都不難。你看一個小姐，叫她半夜起來為你做一件事，一定很難叫醒，對不對？，可是當她結婚有小孩，她愛她的孩子，她就變得很儆醒，她當小姐時，可以睡的像死豬一樣，怎麼吵都吵不醒；可是有了孩子，半夜孩子只要動一下，她就醒了。愛可以使一個媽媽如此。**如果我們愛神，沒有甚麼是不能順服的，所以對愛不難。**
- ◆ 這個新婦，就是因為她對神有這樣的渴，所以一路上，雖然有沒藥在她身上，要被十字架破碎，要向自己死，可是因為愛，以致於她會說：「哦！我覺得還不夠，我要到沒藥山，我要到乳香岡去。」為什麼？**因為她知道，每一次向自己死，神就更豐富地充滿她，每一次她愈脫離己，她就等著神更豐富，所以她變得愛十字架，喜歡向自己死。**
- ◆ 這位新婦不逃避十字架，不逃避羞辱、苦難，因為她渴慕主，所以神可以作破碎的工作，

讓她一直脫離自己，而神榮耀的形像，神的品格、性情可以成形在她身上。她可以到一個地步，跟神完全地聯合，她的每一個意念都成為神的意念，也就是神的意念都成為她的意念、她的思想與神十分融合，就是因為她要、她渴慕。弟兄姊妹！我們實在要為這件事禱告！求主厲害地吸引我們，加添我們的渴慕。**你這一生如果可以一直保持對主的飢渴，直到見主面，那是一個最大的得勝。**

六·詩篇六十三：1「神啊，你是我的神，我要切切的尋求你，在乾旱疲乏無水之地，我渴想你，我的心切慕你。」

- ◆ 大衛為什麼那樣感動神的心？**在乾旱無水之地你會渴想甚麼？渴想水啊！渴想冰淇淋呀！還有，在疲乏之地你會渴想甚麼？渴想床啊！渴想睡覺啊！**可是他說：「在乾旱疲乏無水之地，我渴想你，我的心切慕你，我要切切的尋求你。」那時他是在猶大的曠野，作這樣的詩歌；是被掃羅追趕時，作這樣的詩歌。
- ◆ **我們可以問一問自己，我們到底渴想甚麼— 我們是不是渴想困難快點解決？是渴想主快點把另一半賜給我？渴想快一點有兒子？**「主啊，我渴想快一點可以畢業」「主啊，我渴想快點病得醫治」……，還是我們渴想神自己？**一個渴想神自己的人，實在是最聰明的。**神說的，得著了祂就得著了醫全體的良藥，醫靈、魂、體的良藥。神從來不留下一樣好處不給愛祂的人，所以你要愛神，你得著祂就得著一切。好像一個小孩子說：「爸爸，我要你給我錢！爸爸，我要玩具！爸爸，我還要什麼……。」另有一個小孩最聰明，他說：「爸爸我要你！」他只要爸爸，他最聰明，他奪了爸爸的心。
- ◆ 有一位弟兄，每次神非常豐富與他同在，他就說：「主啊！我不是要一個感覺！我就是要你自己！」因此主又更豐富地充滿他。就如我們唱那首詩歌「主阿！讓我單單愛你，單單要你，求你煉淨我，使我心單單愛你」，真的，我們很容易有摻雜，很容易只是剛開始要神，但是漸漸地，我們就以神給我們的東西誇耀，而不再是那麼要主。

有一首詩歌說，**新婦有一個特徵，她不是珍愛禮裳，乃是珍愛新郎。**好像新郎把一件禮

服給新娘，新娘覺得好美，婚禮的時候，一直在看她的禮服，而不是在看新郎。很愛自己的新娘就是這樣，很會欣賞她自己。哇！鑽戒好美！剛開始愛新郎，但把這些聘禮給她以後，她就愛上這些，而不再單愛新郎自己。我們基督徒很多是這樣的，「新婦非注目乎其榮光，乃定睛乎施恩君王」我覺得這首詩的作者，一定是曾經被神這樣的光照和煉淨。你如果沒有經歷神的光照，你不會明白榮光與神自己是不一樣的，禮裳跟新郎是

不一樣的。你看，神給我這麼好的恩賜，我發預言別人就得著幫助，我一禱告別人就倒了，就得醫治，鬼就出去，所以我們就愛人的稱讚，我們沈溺在被人需要的感覺裏，而不是在神自己。「非注目祂的榮光，乃是祂自己，非感於華冕之賞，乃彼雙手被創。」

他不是那麼感激獎賞，他乃是十分感激釘痕的手，這是多麼寶貴。

- ◆ 弟兄姊妹！我們需要常常檢查我們自己：最近是否很滿足於有唱靈歌的恩賜、有聖靈的澆灌，或是最近禱告很有能力？我們不要滿足於這些。你要檢查，裏面有沒有愈來愈渴慕主？一個成長的生命，一定是裏面對主的飢渴愈來愈大。好像早上晨更半小時不夠，要愈來愈長，要不然不飽，這叫飢餓。你有否愈來愈飢餓？你不要滿足於今天到這裏聚會，明天到那裏參加特會，後天又到另一處去聚會。重要的是，你在聚會中只是聽到一些道理，還是聚完會後，你裏面對主又產生更深的渴慕？因為一個遇見主的人是不一樣的，在一堂聚會裏遇見主後，會有一種神聖的恩膏、神聖的渴慕在身上，不敢讓它隨便漏掉，就只想要在祂的同在裏面。所以我們需要常常檢查我們裏面到底渴想甚麼？我們是渴想要聽好聽的道，聽更高深的道，還是我每一天都渴想神？
- ◆ 每一堂的聚會，主都是在我們身上，創造更深的渴。如果你裏面沒有愈來愈渴，你一定要跟主呼求，到底裏面有甚麼黑暗、老自己攔阻了神？有時候是不是不夠釋放，好像裏面要奔放出來的愛、感情、眼淚，被壓下去了；或是要奔放出來的歡笑，要奔放出來的讚美，被壓下去了。這個很攔阻神作工，神喜歡我們一直作一個流暢的導管。你看新婦到最後，她整個人就成爲一個完全暢通的導管，神的水流藉著她非常豐富地流出去。

- ◆ 海德實在是一位新婦。有一天，一個人問他：「海德！你為甚麼不結婚啊？你看有那麼多宣教士，都娶到那麼好的姊妹，你結婚啊！她可以照顧你的生活。」他就說：「好多年前，有一天我有一個感覺，我要把一件東西獻給這麼愛我的耶穌。我就想，獻給祂甚麼？我告訴祂，我要把我整個心獻給祂。主，我這一生絕不讓任何一個人，進到我的裏面來分享我對你的愛！我要完全地屬於你！」他真的就這樣做，他就一生為主守獨身。

這位海德與主有那麼親密的關係，他很留意一件事，就是他不容任何的人、事、物來阻

攔他跟神之間的關係。我們也要常常注意，如果你要成為耶穌的新婦，你需要常常從人群裏分別出來，有單獨跟祂在一起的時間，有時不在乎時間長短，而是盡你所能地，跟主在一起，神很留意你是否盡你所能；有時你忽然間溜出來，特別跟祂約會，主就很寶貴。

- ◆ 榮教士廿六歲去到中國大陸，有一位姊妹跟她講：「姊妹啊！妳要求神添加妳的渴慕！」榮教士沒說：「妳不瞭解我，我從小就多愛神啊！妳到底知道我多少？」她沒這樣說，她想別人會這樣對她講，一定是她有需要。所以她就開始每天為這件事禱告，愈禱告就愈渴慕，一直到八十幾歲。有一位秘書跟她多有接觸，她說：「榮教士跟神好黏啊！」

她就這樣渴慕主自己，你看，多麼美啊！天地的王，宇宙的新郎祂對你的愛是愈久愈深，所以你年齡愈增長，那個愛會更深；你不會覺得，自己老了，對甚麼事都沒有興趣了。不，那愛火可以在你的身上愈燒愈旺，這要成為我們每一天的禱告。

七·結語

- ◆ 你要常常跟主說：「主！我不要離你那麼遠，主，我一定要與你有一個最親密的關係！願你用口與我親嘴！主，你一定要吸引我，加添我對你的渴慕！」，這樣禱告主會垂聽的。當你坐在那裡親近祂的時候，祂的愛火就愈來愈旺地燒在你裏面，使你對祂有一個很深的渴，就像在戀愛一樣，且比地上的戀愛更深；我們每一個人都可以有這樣的渴慕。這位新郎今天向你發出如此的呼召，你願不願意來成為他的新婦？你可以跟主說：「主啊！你要來，把這渴放在我的裏面！」

雅歌總結 (一)作業

1. 新婦最大的特徵是什麼？他的禱告和別人有什麼不同？
2. 一個人會開始起來渴慕神，很重要的一點是什麼？
3. 「不義的，叫他仍舊不義，……，聖潔的，叫他仍舊聖潔」，在原文裡「仍舊」的意思是？
4. 雅歌三：1「……，我說，我要起來，遊行城中……，尋找我心所愛的，我尋找他，卻尋不見。」，你有過失去神同在的經歷嗎？你又有因此著急，起來尋找神嗎？
5. 當你有一些不容易，覺得很難順服，你怎麼辦？你有過在意志裡向神呼求，以至於順服的經歷嗎？
6. 為什麼對這位新婦，順服走十字架的道路不難？
7. 在乾旱疲乏無水之地，你會渴想什麼？
8. 你在聚會中是否只是聽到一些道理，還是聚完會後，你裏面對主又產生更深的渴慕？
9. 海德與主有那麼親密的關係，他很留意一件事，是什麼？讓我們這個禮拜也來操練這件事。
10. 我們可以問一問自己，在日常生活中，我們是在渴想甚麼？我們是渴想困難快點解決，還是渴想神？
11. 這篇信息有沒有給你一些光照？
12. 背聖經：雅歌一：2-3，詩篇六十三：1。