

現在就是唱新歌的時候

—慕主先鋒教會主日資訊

Ruben Cervantes

2022年4月30日

我請我的太太上來跟大家介紹一下，我在這裏七周了，她也過來加入到我們當中，也許你們在各樣的場合已經見過我的太太。就像你們各位早已相信的一樣，我很開心能來這裏跟你們一起播種。

真的是我很大的榮幸，很開心到各位中間。我一進到這裏來，我就被神的同在深深的感動，我覺得能夠在你們這麼喜愛敬拜、喜愛神的人當中真是何等的幸福！

我跟大家做一個簡短的分享，請同工把經節打出來。
《詩篇》35篇11-15節：「兇惡的見證人起來，盤問我所不知道的事。他們向我以惡報善，使我的靈魂孤苦。至於我，當他們有病的時候，我便穿麻衣，禁食，刻骨己心。我所求的都歸到自己的懷中。我這樣行，好像他是我的朋友，我的弟兄。我屈身悲哀，如同人為母親哀痛。我在患難中，他們卻歡喜，大家聚集。我所不認識的那些下流人聚集攻擊我，他們不住地把我撕裂。」

這裏讓我最感動的就是當大衛的敵人生病的時候，他可以為迫害自己的敵人深切的來禱告。**我最特別的領受跟感動就是當初感動大衛的靈，也感動在我們當中。**你們當中真的是這樣的愛神，讓愛神的心一直在累積、在我們心中培養，以至於我們真的是可以為我們仇敵的得救和醫治來禱告。我真的是有感動來奉主的命來為各位禱告：

主啊，為這一群真的是在主祢裏面不斷耕耘，為愛一直付出的弟兄姐妹家人來禱告，我真的求臨到大衛的神的極其豐盛的愛，也臨到我們當中。感謝主，我也要祝福我的丈夫，神的話要從他的口中出來，謝謝祢保守禱告跟敬拜運動全程，我奉耶穌基督名禱告。

我的太太真是了不得的屬神姊妹，她每一天都為我發預言。

我正在關於復興的研究，專注在復興所面對的一些挑戰，因此我才會想到《使徒行傳》第3章裏談到的復興的風，但是神一直跟我提醒《詩篇》第33篇，祂提到這是唱新歌的時候了，是該唱新歌的時候了！所以我從《詩篇》第33篇第1-3節開始，「義人哪，你們應當靠耶和華歡樂，正直人的讚美是合宜的。你們應當稱謝耶和華，用十弦瑟歌頌他。應當向他唱新歌，彈得巧妙，聲音洪亮。」「新

歌」是什麼？神究竟在談什麼樣的新歌？我先提醒一下各位，我會問很多的問題，因為我要你去思考，真的仔細去咀嚼到底經文在談什麼，所以當我問你的時候，你就要想像你是在被一個年輕的剛信主不久的人問問題，你會怎麼回答呢？我覺得今天是我們該來瞭解新歌的時候了。難道這裏面提到的是一個在教會裏面會開始有的一個普通、一般的敬拜歌？就像我們好像可以拿起來我們最喜歡的流行歌曲就這樣來敬拜？這裏是不是在說「是時候唱一首不一樣的歌了」？這是一個寫敬拜歌曲的人經常要問的問題。唱神的歌是什麼樣呢？「唱新歌」聽起來是什麼樣呢？

我相信在《聖經》中有很多清楚的線索。《聖經》中「新歌」一詞出現的地方有九段，有《詩篇》第33篇、40篇、96篇、98篇、144篇、149篇，《以賽亞書》42章，《啟示錄》5章和14章。這些章節都強調了我們唱新歌的動機或大原因，在其中一些段落中，你也可以知道新歌的內容，有時我們甚至也可以清楚的看見這首歌是唱給誰聽的……我們可以確定的一件事是每一首新歌都代表神在地上要做新事。

古代，人們會藉著唱歌來記念他們的歷史，就像摩西之歌是紀念神在他們當中所做事的歌，他們會把這首歌代代相傳，目的是記住神的作為。你可以說新歌是一個新的事件，或者開啟神跟祂的子民互動的新方式。現在，即使在世俗文化中，我們也看到每個時代都有一首新歌，戰爭時期、政治紛擾時，種族緊張時……社會動亂都會藉著歌者的口釋放出來，有一些研究是專門研究每個時代的歌，來瞭解那個時代的狀況。但是我們要知道，旋律、音樂、歌曲都是神的創造，因此它是屬靈的，它有可以說服人的能力，所以每當我們聽到一首新歌，甚至一個新的聲音，你都要留意神可能要做新事。

我們當中有些人可能不是歌者，也不是音樂家，你會很好奇為什麼我坐在這裏聽關於歌的事情。我要很快來提一下《詩篇》96篇，那裏所提到的命令就是所有有血氣的都要能夠唱新歌，無論你的聲音是不是美妙，無論你是不是學過音樂，這裏的命令是凡有血氣的都要向神唱新歌。如果神是主要的聽眾，如果我們真的唱給祂聽，那麼就是**不管你對歌曲的熟悉程度，所有的被造物都應唱新歌。不是用我們聲音的技巧來打動神，我們唱歌是因為神喜歡。**

我要再透過《啟示錄》，談談談「新」的主題，因為我們看到這首新歌在《啟示錄》以及在《詩篇》都占了很重要的地位，甚至在《以賽亞書》中都提到一首歌，即它怎麼樣把一個新的高潮帶起來。舉例來說，在《啟示錄》

第2章17節跟第3章12節提到一個新名，在《啟示錄》3章12節也提到新耶路撒冷，第21章第2節又提到新耶路撒冷，在第1節提到新天新地，在第5節提到一切都更新了。十字架的最高潮帶來了整個世界的扭轉，進入了一種全新的生活方式，有些人會說這是新的創造。我講了這麼多關於「新」的，你聽到了嗎？

《哥林多後書》第5章17節：「若有人在基督裏，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」因此凡是在基督裏面你就不再受咒阻了，因為一切都更新了，這就是神在做的新事，耶穌讓一切都更新了。

《啟示錄》第五章，我們看到讚美羔羊配得。我們看到祂配得就是因為耶穌祂施行了神拯救的計畫，但這也是從一首新歌開始帶出來的。我們看到四個方面：**第一，是為了神；第二，是透過耶穌的寶血；第三，這是很普遍的，是各族各個語言普世的，同時建立神的國跟神的管轄，這就是新歌在《啟示錄》裏面所顯的功效，當然還有包含了耶穌為我們救贖的工。**

我很榮幸帶領國際禱告殿的敬拜團隊，還有一個媒體學校。我看到這些來到我們當中的年輕人，他們通常要問的第一個問題就是神為什麼帶我來這裏？我給他們的理由就是我等一下跟你們講的，因為**這是唱新歌的時候，而這個歌只能夠從你的生命當中生髮出來。**是的，神會興起一些非常特別的聲音，成為世代的提醒。在《以弗所書》第4章每一個人都貢獻他的一部分，但是我隨著研讀《《聖經》》，我明白神不只要興起一兩個器皿，**祂要每一個人都能夠起來唱新歌。**我不是在說像這樣的舞臺，特別是對那些歌者跟音樂家來說。我說的是「你要在你的家裏面唱」；我說的是「在紅燈前等候時，你嘴裏唱新歌」；我說的是「你在工作場所午餐休息時，你嘴裏唱新歌」；我說的是「**不管你走到哪里，因著你的口中發出的新的聲音，改變你所到之處。**」

到《以賽亞書》61章所提到的那個事工之前，先宣告了《詩篇》33篇所提的新歌。也就是說，如果不先透過我們所要唱的新歌來宣告，就沒有辦法進行《路加福音》18章所提的事工。我剛才的意思就是說，你要先把它宣告出來，不是單單指預言，預言的靈也可以在你的口中宣告，還沒看見的事情要發生。你知道**神在沒有先告訴祂的朋友，尤其是那些先知之前，祂不做事。**我相信我們是活在《使徒行傳》第二章的時代，也就是凡有血氣的，都要說預言，凡是神子民的兒女都要說預言。

我看到《詩篇》是唱的詩，是那些預言被唱出來。是該發現我們自己聲音的時候了！但那是什麼樣子的呢？我們剛看的《詩篇》33篇，我們接下來看《詩篇》第40篇第3節，在這節中，詩人回憶起上帝是如何把他從困境中拯救出來的，是神把一首新歌放在他的口中，《詩篇》40篇第1節給出了背景：我曾耐性等候耶和華，祂垂聽我的呼求。祂從禍坑裏、從淤泥中把我拉上來，使我的腳立在磐石上，使我腳步穩當。不是很美嗎？第3節「祂使我口唱新歌，就是讚美我們神的話。」神有沒有曾經把你從困境當中救拔出來？你曾經經歷過從壓制當中得自由的感覺嗎？你感覺如何？**當神救拔你的時候**，你跟祂唱什麼歌？《詩篇》40篇第3節「祂使我們口唱新歌，就是讚美我們神的話。許多人必看見而懼怕，並要倚靠耶和華。這節告訴我們，那個時候**我們要唱新歌**，即使你去回憶那些我們已經唱過的歌，很美！但是在這裏，神教導我們要能夠唱我們的新歌。如果你開車在路上差一點出車禍，那麼記得要唱新歌，從你的口中出來一個新的旋律，這就是神要我們做的事！

《詩篇》96篇第1節：「你們要向耶和華唱新歌，全地都要向耶和華歌唱。」不單單只是專業的歌手，或是很有名氣的詞曲作者，**是凡有氣息的都要能夠唱！**我們很多人不明白，我們如果跟天使比起來，我們聲音可能就像那蟋蟀小蟲在叫。我們很容易錯以為我們的聲音會給神留下深刻印象，或者是我們唱得很難聽，會把神嚇跑。**千萬不要因為這些不當的考量讓你的心遠離神，重點是你不可能用你的技術來讓神印象深刻！祂選擇你不是因為你配得，祂選你是因為祂愛你。當我們領受這個愛，這個愛就會讓我們不得不回應祂，來唱歌給祂聽。**

《詩篇》33篇第3節提到我們要唱的很有技巧，但這不代表你需要因為覺得不夠好而停止歌唱，它的意思只是說**你應該盡一切的所能！所以每一天從你口中唱出來的歌，就是對神的救恩的積極宣告。**《詩篇》98篇第1節：「我們要向耶和華唱新歌，因為祂行過奇妙的事。祂的右手和聖臂施行救恩。」在這裏特別有趣的是，**重點在於神所實行過奇妙的事。**神在你的生命當中實行過奇事嗎？你有見證嗎？你可不可以為祂做見證？為祂所給你的供應以及為祂的拯救做見證？想想你的職場，想想你現在所住的房子，你現在所擁有的交通工具，甚至於是祂給你恩典，讓你有平安，以至於你今天可以在我們中間很平安的聚會。

神有沒有在你的生命當中做奇事？有的話就要跟祂唱，告訴祂祂所行的奇事。經文有提到說，我們是因著祂的話語，我們才存在。你的胸部、肺部裏面的氣息，如果有就對祂唱歌。你是不是有一個盼望？你不會失望！你是

不是期待即使你死了，你也會跟祂永遠在一起？如果是的話，要向祂唱新歌。

《詩篇》144篇第9節，就是這150篇的詩篇快結束的時候，這一節出來了。就是好像這一章又一章的讚美，在這裏達到高潮。這個時候大衛是在爭戰的背景下唱歌，這就像神一樣，不是嗎？就像基甸只帶著300人，可以大聲的呼喊、讚美。甚至是把歌者放在戰場的前線，為了使耶利哥的城市牆倒塌。祂總是把那個歌者放在前面，你想過這個嗎？我們在談的是戰爭，有刀槍的時候。祂把歌者放在前面！朋友們，**你的歌是有能力的！你的那個能力也可以用在戰場上！**我們所用的兵器不是屬血氣的，它們是屬靈的兵器，而且是透過歌曲來釋放。**當我們唱新歌時，我們攻擊那些仇敵的邪惡思想。當你被仇敵圍困的時候、當你被死亡的恐懼包圍的時候，那也是你唱新歌的時候。那時，要宣告你對神的信心，而不是首先去想到人裏面各式各樣的方法，自己來救自己；不是想要直接跟撒旦來面對面打仗。首先要做的事情什麼？要跟祂唱歌。我們的第一個反應是要跟祂唱新歌！**

你知道我從哪里得出這個想法嗎？《詩篇》第27篇實際上是一首戰時歌曲，他被他的敵人包圍。當然在禱告運動的時候，我們專注在第4節「有一件事，我曾尋求耶和華，我仍要求；就是一生一世住在耶和華的殿中，瞻仰祂的榮美，在祂的殿裏求問。」這一件事就是我唯一的尋求，這是我的私密處，主啊我愛你！是真的！想想看，你不是在你舒適的房間，有舒適的枕頭可以跪在那邊禱告，唱這麼美的詩篇；而是你在戰場上，有敵人要殺你，這是第27篇的背景。但大衛在戰場上跟他的敵人打仗的時候，他把舉目向天，他的第一個反應是「有一件事我曾求耶和華，求你的美榮，你的雄偉宏大。」所以大衛回應的是《申命記》17章提到的，神希望祂的國王有一件事「他要聽從耶和華的話，把這話寫下來。」證明它是真的。所以在《申命記》第17章，神說了一件事，祂想從祂的國一那裏得到。當大衛被軍隊包圍時，他說：「我只有一件事就是要仰望祢！」神在《申命記》17章提到的一個渴望，在這裏成為大衛的渴望，他就唱新歌。這很美！這是為什麼首先要跟祂唱歌，因為當一群人在敬拜中高聲的時候，他們就有了對一個地區的治理權柄，所以當神的子民聯合敬拜時，神的權勢就要蓋過這些仇敵的權勢，如此多的邪靈力量被合一的歌聲所破除

《以賽亞書》42章希望能夠鼓勵各位跟耶和華唱新歌。比賽亞書42章10節：「航海的和海中所有的，海島和其上的居民，都當向耶和華唱新歌，從地極讚美他。」我

相信你們已經知道這節經文，**先知所說的就是此刻**。當我到巴爾加斯高原，那個地區也是海岸，我就發現以賽亞先知所說的就是這個時刻。《以賽亞書》第24章也提到這樣子的情況，**所有能夠向神歌唱的，榮耀將歸於他們**。新歌要從海島以及海岸邊興起，遍及各地。特別跟各位在座的有關，新歌要從加州的海岸線興起！神已經賜給我們，**即使有政治上的紛擾，甚至是一些種族之間的緊張，即使在這樣社會的動盪當中，我們還是要能夠宣告！宣告！藉著新歌來宣告神的榮耀！**

這是唱新歌的時候。你聽得見我嗎？現在是唱你的新歌的時候了，在天上聖殿當中你會聽到他們唱歌「你配展開這個書卷。」你有沒有跟神唱過歌，讚美祂已經成就的事？剛才我提的天上的例子，就教導我們怎麼去做這樣的事。我們不只是唱感恩的歌，有些時候我們唱歌是那個瞬間及時的讚美。我在談的是不管是在你的家、你的車裏、你上班的地方，跟祂唱新歌。你不需要像我這樣好像很激動這樣大叫，即使是你坐在電梯當中，你可以跟祂溫柔地唱新歌。沒有人會因為你這樣哼歌而覺得對你生氣，人家說這個人這麼開心，人家問你說：「你為什麼這麼開心？」「我告訴你我為什麼這麼開心，我在跟我的主唱新歌，這是唱新歌的時候。」在啟示錄14章3節，「他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，仿佛是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」十四萬四千人都在唱新歌，你知道這段經文最美在哪里嗎？**他們的歌裏面有特別的關係跟親密**。有些時候我們太在乎別人對我們的禱告，或對我們歌的內容的觀感，我們有時候太在乎人的感覺，甚至都已經忽略掉神會怎麼領受跟感覺。我要問各位一個很難的問題，歌手、音樂家和作曲家，你願意把你最會唱或者寫的最好的那首歌跟祂唱，然後神把它埋起來，沒有人能聽到嗎？你回答這個問題的答案，對你來講是一個新的旅程的開始。歌是要被聽見的，而大部分的新歌都要被大聲地宣揚出來；但是**有一些歌是為神的心，而且只給神聽**。是時候唱新歌了！一首愛的歌曲、一首讚美之歌、一首爭戰之歌，一首宣告祂的偉大的歌……歌！一首新歌！我們再讀一節關於新歌的經文，這首歌的開頭很相似這。《詩篇》第149篇第1節：「你們要讚美耶和華！向耶和華唱新歌，在聖民的會中讚美他！」所以我想公開挑戰這裏的敬拜團隊，滿了愛跟神唱新歌，在聖民的會當中讚美祂。我們常常抱怨這個世上的景況，我們一直會為這世界上黑暗勢力的擴張來擔心，我們常常在禱告當中，因為這些黑暗權勢的進展，心裏有很深的憂愁跟負擔，好像導致很多的絕望。雖然神在人類歷史上的行為有主權和智慧，但我告訴你們，**除非有新歌，否則突**

破不會發生。對吧？只有當我們唱新歌的時候，這個改變會出現。我們常常會在那裏問：「神，為什麼？到底什麼時候才會改變，我們還要再等多久？」我要更為挑戰的是，你有沒有曾經透過唱歌來為神發預言？你是不是曾經宣告？即使那些事情還沒有發生。我們所在的時代大概是人類歷史當中最重音樂的時代。我想各位當中，我猜大概有50%的人都受過某一種程度的音樂訓練，在人類歷史上是從來沒有過的事情。新歌要來到，所有屬神的兒女——凡有血氣的，都要透過新歌來發預言。

是唱新歌的時候了，就像我剛才稍早提到《以賽亞書》第24章，在前12節提到許多的社會上的紛擾爭戰、很多令人心痛的混亂，但是在第14節就出來說：「這些人要高聲歡呼！」他們在那裏歌唱。此時，唱的是新歌「榮耀歸於義人」。沒有一個時刻是不能夠唱新歌的，唱新歌的時候就是現在，所以我要挑戰各位來做這樣的事情。我知道我們當中有一些人聲帶有些限制。但**重要的是向神張口，並且搭配音樂旋律。**給神話語、給神旋律。有些時候因為我們很愛神、很尊重神，我們覺得我們一定要給祂最完美的。但我要挑戰這個思想，祂稱祂自己為「父，阿爸父」，你不能用你的技巧來讓祂驚豔，祂身旁有天使組成的最好的樂團，有一些可能全身都是樂器、都是聲音，如果天使是我們的競爭對手，我們是不可能比得上的。但是神渴望我們的聲音，祂跟我們說：「讓我聽聽你的聲音。」我們請敬拜團隊上來，因為我要聽你們的聲音，我要啟動這個事情。我相信祈禱，我相信義人祈禱的力量，我愛聖靈的恩賜、預言的事工，那樣的一個先知性的啟示可以給人希望。但是，即使有了這些神跡的釋放，那也**沒有什麼能比得上你為你自己的宣告唱出真理。當你可以自己聽到自己嘴唇當中發出來的關於自己的真理，祂會改變你。**如果你曾經為人醫治禱告發現沒什麼用，記得試試為他唱。有些人說：「唱歌就像禱告的兩倍。」**因為我們不單單是說話，而且我們的情感被派發起來。**例如：「主，我愛你。」這是真誠的，然後我開始有越來越多的熱情感覺。你的聲音強度越加越大，說：「主啊，我愛你。」當你把这些非常滿了熱情的話，加上一個音樂的旋律，你會想要哭的。因為那個話語好像就帶著風，風就把它帶到神那裏去。這是為什麼在聖經裏面有一些先知如果沒有音樂，他是不發預言的；在舊約當中許多的先知他是唱預言的。

我來挑戰各位，是唱新歌的時候了。我們請各位起立，我要請求神把這個給予我們——一個新的風，一個從聖靈來的新鮮的服侍。聖經說，除非聖靈幫助我們，否則

我們甚至不能稱他為主。耶穌對彼得說：「你有福了，因為這不是屬血氣的指示你的。」我們只能把神先給我們的回應給祂。所以如果我告訴你，祂想把新歌放在你的口中，你願意嗎？你願意嗎？你願意接受嗎？主啊，現在就釋放一首新的旋律。那些陷在黑暗、沮喪和焦慮中的人，他們可以有一個新歌來突破。讓現在就成為歌唱的時刻！現在就是宣告主話語的季節！

我們現在要跟祢唱愛之歌……

我們向你唱愛之歌……